

Anne-Marie Boisvert

CE

ANNE-MARIE BOISVERT

Soirée créative, créer et emporter

Instructions pas à pas- Liste du matériel requis

Oiseau de nuit



Au rdz exploration de l'acrylique, collage, pochoirs et bien d'autres médiums créatifs intéressants.
En vedette les couleurs Reflex Amsterdam

Merci de vous abonner à mon infolettre

www.annemarieboisvert.com

Copyright © Anne-Marie Boisvert, 2020

Fiche technique

Oiseau de nuit

MATÉRIEL REQUIS

Toile 8 x 10, papier toilé ou carton mix media noir Strathmore 462-509

Facultatif; Gesso noir : sert à sceller la surface, créer adhérence, magnifie les couleurs Reflex à cause du contraste.

Acrylique Amsterdam haute viscosité

Magenta 368

Bleu cyan 572

Jaune primaire 275

Sienna brûlée 411

Bleu turquoise 522

Blanc 105

Noir 702

Rose reflex 384

Jaune reflex 256

Pinceau rond select Princeton #3

Pinceau Umbria plat ½ pouce

Pied de biche 3/8 pouce

Pochoirs variés

Spatule

Vernis acrylique (pour la toile)



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Cet atelier vous est proposé pour faire l'expérience des couleurs fluo reflex afin de constater leur effets spectaculaires lorsqu'utilisées sur une surface noire contrastantes. De plus, ce petit oiseau nous permettra de se familiariser avec l'emploi d'un pinceau rond, plat et pied de biche.

Pas à pas

Si vous travailler sur une toile, veuillez peindre celle-ci en noir; avec le gesso ou avec de la peinture acrylique noire. Laissez sécher.

Si vous travaillez sur le papier noir mix media le gesso n'est pas nécessaire mais "scotcher" celui-ci sur une surface rigide à l'aide de ruban cache pour éviter que le papier ondule.

Croquis

Tracer le croquis de base, un cercle pour la lune, un autre pour la tête, un oval pour le corps suivie de deux demi lune pour simuler les ailes de chaque côté du corps.

Pochoir en arrière-plan

À l'aide du pied de biche et du pochoir tapoter du bleu turquoise

Coloration 1

Peindre la lune, le bec, les pattes et la tête avec jaune primaire, Peindre les ailes magenta et le ventre bleu cyan, déposer un peu de magenta sous le "menton" et à la base du ventre. Peindre l'oeil en blanc.

Coloration 2

Simuler les ombres sur la lune, les pattes, le bec et la tête avec du sienna brulée. Utiliser le tranchant du pinceau plat pour déposer la couleur pour créer le plumage. Sur les ailes, peindre un orangé composé de jaune primaire et magenta. Peindre des traits bleu turquoise sur le ventre.

Coloration 3

Pâler les jaunes, les magenta et le bleu turquoise avec du blanc. Ajouter la pupille de l'oeil en noir.

Coloration 4 (voir page 1)

Ajouter du bleu cyan pour l'iris de l'oeil.

A cette étape, figoler les détails et profitez-en pour superposer les couleurs reflex sur le plumage; sur les ailes rose reflex, sur la lune, la tête ajouter le jaune reflex. Ajouter des effets de pochoir rose reflex et éclabousser le fond en liquéfiant un peu de blanc.

Vernir.

Fiche technique

Oiseau de nuit



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Copyright © Anne-Marie Boisvert, 2020

www.annemarieboisvert.com

