

Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

CE-11

Créer et emporter



Encre et coloration à l'huile (Rouging)
avec peinture à l'huile soluble à l'eau Cobra de Royal Talens

Merci de vous abonner à mon infolettre
www.annemarieboisvert.com

Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Copyright © Anne-Marie Boisvert, 2020

Instructions pas à pas- Liste du matériel requis

Atelier créatif

Instruction, marche à suivre

Encre et coloration à l'huile (Rouging)

-Choisir votre sujet.

-Choisir votre surface, papier ou toile.

-Fixer la surface de papier à l'aide du ruban cache sur un coroplast ou autre surface rigide.

-Avec le papier graphite inséré entre le dessin et la surface transférer délicatement les grandes lignes de dessin choisie. Procéder délicatement pour ne pas graver le papier.

-Avec le feutre noir Sakura dessiner d'abord les contours puis en utilisant les divers méthodes d'encrage ajouter des traits pour simuler les textures et ombrages désirés. Laissez sécher. Effacer les traits de graphite apparents.

-Préparer votre palette avec de la pâte à peindre Cobra et les principales couleurs dont vous aurez besoin pour colorer le motif.

Truc du métier :

Poser d'abord les couleurs pâles, moyenne et terminer avec les plus foncées.

L'application des mélanges doit resté translucide, les couleurs s'appliquent généralement de manière rotative, courbe et parfois linéaire.

Choisir des couleurs préférablement transparente ou semi-transparente que vous mélangerez avec une quantité variable de pâte à peindre.

Utiliser le Blender et Lunar Blender pour l'application en brossage légé et le Oval Mop pour amalgamer davantage et/ ou faire disparaître les traits de pinceaux si désiré.

Charger les pinceaux adéquatement, malaxer bien chacun des mélanges avant l'application, éviter de surcharger le pinceau.

Pour nettoyer le pinceau essuyez-le sur un papier absorbant entre les chargements d'une même gamme de couleur. Lorsque vous changez de gamme il faudra le nettoyer avec la pâte et/ou le nettoyer avec de l'eau en prenant soin de bien l'essorer avant de continuer le travail.

À la page suivante vous trouverez différentes façons d'encrez votre dessin. Vous pouvez vous y référer pour l'étape du dessin.

Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Atelier créatif MATÉRIEL REQUIS

Matériel requis

Crayon Sakura Micron Archival noir 03

Papier peinture à l'huile fini lin 9 x 12 pouces/Strathmore 430-309

Papier beige, gris ou bleu fini vellum pour technique mixte 9 x 12 /Strathmore 462-209, 462-309 ou 462-409

Pinceaux Select Princeton

Blender # 2, 4 et 6

Oval Mop 1/4 et 1/2 pouce

Lunar Blender 1/4 et 1/2 pouces

Médiums

Pâte à peindre Cobra 087

Peinture à l'huile soluble à l'eau Cobra

Outremer 504

Rouge de cadmiun moyen 314

Jaune primaire 275

Bleu cyan 572

Terre d'ombre brûlée 409

Terre de sienne brûlée 411

Ocre jaune 227

Violet rouge permanent 577

Vert permanent foncé 619

Blanc de titane 105

Noir d'ivoire 701



Autres

Papier graphite

Styler

Ruban à masquer de type 3M bleu adhésion moyenne

Coroplast ou surface plane pour travailler.

Pour en savoir davantage consulter mon blog :

<https://annemarieboisvert.com/encre-et-coloration-a-lhuile-rouging/>

<https://annemarieboisvert.com/trucs-et-conseils-pour-peindre-a-lhuile/>

<https://annemarieboisvert.com/peinture-a-lhuile-soluble-a-leau-cobra-video-demonstration/>

www.annemarieboisvert.com

annemarieboisvert2.0@gmail.com

Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Copyright © Anne-Marie Boisvert, 2020

