

Anne-Marie Boisvert

ANNE-MARIE BOISVERT

Créer et emporter



Pour commandez l'un des pochoirs de ma collection exclusive voir :
<https://annemarieboisvert.com/pochoirs/>

Au rdz exploration de l'acrylique, dessin, encre, pochoir et bien d'autres médiums créatifs intéressants.

Merci de vous abonner à mon infolettre
www.annemarieboisvert.com

Fiche technique

Livre revitalisé, journal d'artiste, collage et colorisation techniques mixtes

Si vous êtes comme moi et que vous dessinez et peignez beaucoup vous recherchez des façons de récupérer et exploiter plusieurs surfaces.

Pour obtenir de surfaces adéquates en relation avec les différents médiums il suffit d'y poser l'apprêt dédié à cette tâche pour favoriser l'adhérence des couleurs.

Personnellement le Gesso blanc, transparent et/ ou noir me sert efficacement, je les pose sur la toile, le bois, le tissu, le papier, le carton et parfois aussi sur le métal ou la terre cuite.

Il est ensuite possible de peindre avec le médium de son choix, personnellement je peins à l'acrylique, à l'huile, au pastel ou à l'aquarelle.

Les créations peintes ou dessinées dans ces livres sont souvent des études et des exercices de réchauffement que je fais avant d'élaborer des œuvres peintes sur toile.

Cela dit, il peut être intéressant de laisser ces cahiers artistiques que l'on nomme aussi le journal d'artiste être consultés par notre entourage et/ou par nos collectionneurs qui comprendront mieux notre cheminement et tout le travail de recherche et développement que requiert la réalisation d'une œuvre peinte.

Brève description des médiums

Binder : pour coller, liquéfier, sceller, créer de l'adhérence.

Gesso blanc : pour sceller, créer de l'adhérence, peut aussi être mélangé avec les couleurs acryliques. Avec spatule et pochoir on peut faire de légères textures.

Gesso noir : pour sceller, créer de l'adhérence, créer un fond contrastant.

Gesso transparent : pour sceller, créer de l'adhérence tout en préservant la couleur de la surface. Son aspect légèrement granuleux est idéale pour recevoir le dessin, craie et crayon de toutes sortes.

Pâtes a modeler : pour créer de la textures, plus poreux que les gels, peut se mélanger avec les couleurs.

Gels mat ou brillants : pour créer de la textures en transparence et/ou translucidité.

Les médiums spéciaux

Pumice est très poreux je l'utilise pour peindre au pastel, à l'aquarelle et dessiner etc.

Gel perle : gel additionné de substrat créant des textures visuelles brillantes,


ANNE-MARIE BOISVERT

Pour en savoir davantage sur les médiums et expérimenter le tout je vous conseille mon cours en ligne "Initiation aux médiums acryliques".

<https://annemarieboisvert.com/produit/cel-07-initiation-aux-mediums-acryliques-mortiers-gels-et-fluidifiants/>

Choisir votre journal d'artiste selon vos goûts et besoins

Personnellement j'aime récupérer de vieux livres de brocante mais il se vend aussi des cahiers avec reliure. Petits et grands format, j'aime particulièrement les formats carrés.

Préparer son cahier, son journal d'artiste

Posez une ou deux minces couches de Gesso transparent, noir ou blanc sur les pages. Laissez sécher.

Truc du métier : j'insère du papier ciré entre les pages fraîchement peintes et je récupère mes restant de couleurs sur les pages de mon journal d'artiste.

Truc du métier : en technique mixtes il faut prévoir peindre gras sur maigre, ainsi par exemple si vous souhaitez ajouter du pastel à l'huile il est préférable de l'appliquer en tout dernier dans l'élaboration de votre oeuvre.



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Livre revitalisé, journal d'artiste

Matériel suggéré

Vieux livres de brocante
Photocopie noir et blanc ou page revue
Chute de papier
Papier de soie
Papier patronniste
Papier de fantaisie
Papier collimage

Pochoir collection Anne-Marie

Mandala et autres au choix

Acrylique Amsterdam haute viscosité

Les couleurs de base

Blanc de titane 105
Noir oxyde 735
Magenta primaire 369
Jaune primaire 275
Bleu cyan primaire 572

facultatifs :

Bleu verdâtre 243
Sienna brûlée 411
Jaune de Naples foncé 223
Sienna naturelle 234
Brun Van Dyck 403
Jaune primaire 275
Rouge Naphtol moyen 396
Violet bleu permanent 568
Outremer 504
Sienna brûlée 411
Bleu royal 517
Vert olive foncé 622
Rouge Pyrrole 315
Bleu brillant 564
Bleu verdâtre 243
Jaune Naples vert 282
Jaune verdâtre 243

Les essentiels

Pinceau Princeton

Plat 1/4, 1/2 et 3/4 de pouces
Rond #3
Pied de biche 3/8

Gesso transparent Amstersdam
Gesso Blanc Amsterdam
Binder Amsterdam 005
Médium mat 117 Amsterdam

facultatif :

Craie pastel Van Gogh à l'huile blanc

Anne-Marie Boisvert

Info@annemarieboisvert.com



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Copyright © Anne-Marie Boisvert, 2021

www.annemarieboisvert.com
annemarieboisvert2.0@gmail.com

