

Anne-Marie Boisvert

ANNE-MARIE BOISVERT

Créer et emporter



Journal d'artiste; collage et colorisation techniques mixtes

Pour commandez l'un des pochoirs de ma collection exclusive voir :

<https://annemarieboisvert.com/pochoirs/>

Au rdz exploration de l'acrylique, dessin, encre, pochoir et bien d'autres médiums créatifs intéressants.

Merci de vous abonner à mon infolettre

www.annemarieboisvert.com

Fiche technique

Livre revitalisé, journal d'artiste, collage et colorisation techniques mixtes

Si vous êtes comme moi et que vous dessinez et peignez beaucoup vous recherchez des façons de récupérer et exploiter plusieurs surfaces.

Pour obtenir de surfaces adéquates en relation avec les différents médiums il suffit d'y poser l'apprêt dédié à cette tâche pour favoriser l'adhérence des couleurs.

Personnellement le Gesso blanc, transparent et/ ou noir me sert efficacement, je les pose sur la toile, le bois, le tissu, le papier, le carton et parfois aussi sur le métal ou la terre cuite.

Il est ensuite possible de peindre avec le médium de son choix, personnellement je peins à l'acrylique, à l'huile, au pastel ou à l'aquarelle.

Les créations peintes ou dessinées dans ces livres sont souvent des études et des exercices de réchauffement que je fais avant d'élaborer des œuvres peintes sur toile.

Cela dit, il peut être intéressant de laisser ces cahiers artistiques que l'on nomme aussi le journal d'artiste être consultés par notre entourage et/ou par nos collectionneurs qui comprendront mieux notre cheminement et tout le travail de recherche et développement que requiert la réalisation d'une œuvre peinte.



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Copyright © Anne-Marie Boisvert, 2021

www.annemarieboisvert.com
annemarieboisvert2.0@gmail.com

Livre revitalisé, journal d'artiste; collage et colorisation techniques mixtes

Avec le binder, coller la photocopie noir et blanc ou l'image de magazine sur l'une des pages. Laissez sécher.

Posez une ou deux minces couches de Gesso transparent sur les pages de même que sur le collage. Laissez sécher.

Identifier et encadrer les mots qui vous sont significatifs sur ces pages. Peindre avec les couleurs proposées et/ou selon votre fantaisie. Noter que le noir est plus opaque que le bleu choisi, ceci peut déterminer vos choix de couleurs lors de la création.

Truc du métier : lorsque vous souhaitez peindre en transparence l'ajout de médium mat tel que proposé ici est une option judicieuse. Le visage est peint avec le sienne brûlée, sienne naturelle, jaune de naples foncé et des nuances de ces couleurs bien entendu; le truc est de se laisser guider par les teintes de gris de l'image. Les cheveux sont peints avec des nuances de bruns, noir et sienne. Les lèvres avec du magenta liquéfié avec le médium.

Avec le pied de biche et le pochoir mandala, tapoter du sienne naturelle pour reporter le motif. Une fois sec, appliquer du magenta dilué avec le médium pour superposer en glacis.

Avec les craies pastel crayonner l'arrière-plan, et la chevelure.



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Copyright © Anne-Marie Boisvert, 2021

www.annemarieboisvert.com
annemarieboisvert2.0@gmail.com

Livre revitalisé, journal d'artiste

Materiel suggéré

Vieux livres de brocante

Photocopie noir et blanc ou page revue

Pochoir collection Anne-Marie

Mandala

Acrylique Amsterdam haute viscosité

Blanc de titane 105

Noir oxyde 735

Bleu verdâtre 557

Sienne brûlée 411

Jaune de Naples foncé 223

Sienne naturelle 234

Brun Van Dyck 403

Magenta primaire 369

Pinceau Princeton

Plat 1/4, 1/2 et 3/4 de pouces

Rond #3

Pied de biche 3/8

Gesso transparent Amsterdam

Binder Amsterdam 005

Médium mat 117 Amsterdam

Craie pastel Van Gogh à l'huile blanc et ocre

Anne-Marie Boisvert

Info@annemarieboisvert.com



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Copyright © Anne-Marie Boisvert, 2021

www.annemarieboisvert.com
annemarieboisvert2.0@gmail.com

