

Anne-Marie Boisvert

ANNE-MARIE BOISVERT

Créer et emporter



Journal d'artiste; peindre en négatif

Au rdz exploration de l'acrylique, dessin, encre, pochoir et bien d'autres médiums créatifs intéressants.

Merci de vous abonner à mon infolettre
www.annemarieboisvert.com

Fiche technique

Livre revitalisé, journal d'artiste, peindre en négatif

Si vous êtes comme moi et que vous dessinez et peignez beaucoup vous recherchez des façons de récupérer et exploiter plusieurs surfaces.

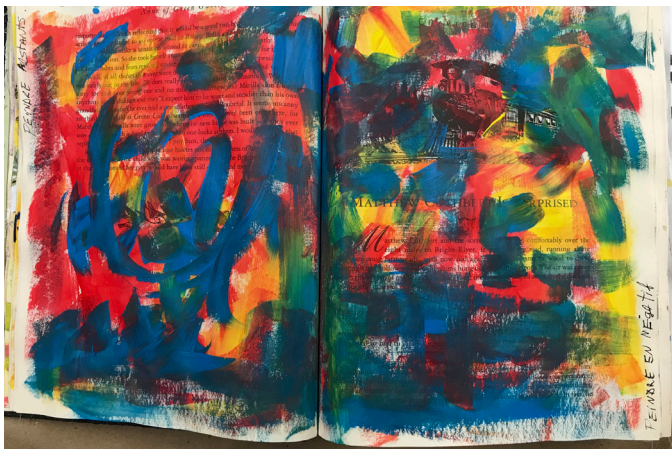
Pour obtenir de surfaces adéquates en relation avec les différents médiums il suffit d'y poser l'apprêt dédié à cette tâche pour favoriser l'adhérence des couleurs.

Personnellement le Gesso blanc, transparent et/ ou noir me sert efficacement, je les pose sur la toile, le bois, le tissu, le papier, le carton et parfois aussi sur le métal ou la terre cuite.

Il est ensuite possible de peindre avec le médium de son choix, personnellement je peins à l'acrylique, à l'huile, au pastel ou à l'aquarelle.

Les créations peintes ou dessinées dans ces livres sont souvent des études et des exercices de réchauffement que je fais avant d'élaborer des œuvres peintes sur toile.

Cela dit, il peut être intéressant de laisser ces cahiers artistiques que l'on nomme aussi le journal d'artiste être consultés par notre entourage et/ou par nos collectionneurs qui comprendront mieux notre cheminement et tout le travail de recherche et développement que requiert la réalisation d'une œuvre peinte.



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Livre revitalisé, journal d'artiste; peindre en négatif

Ici dans l'exemple proposé j'ai d'abord posé une ou deux minces couches de Gesso transparent sur les pages. Laissez sécher.

J'ai par la suite peint arbitrairement la surface de plusieurs taches de couleurs créant ainsi une oeuvre abstraite. Laissez sécher.

Dessiner un croquis d'un pot de fleurs; seulement la silhouette comme si on dessinait les contours, du pot et des fleurs.

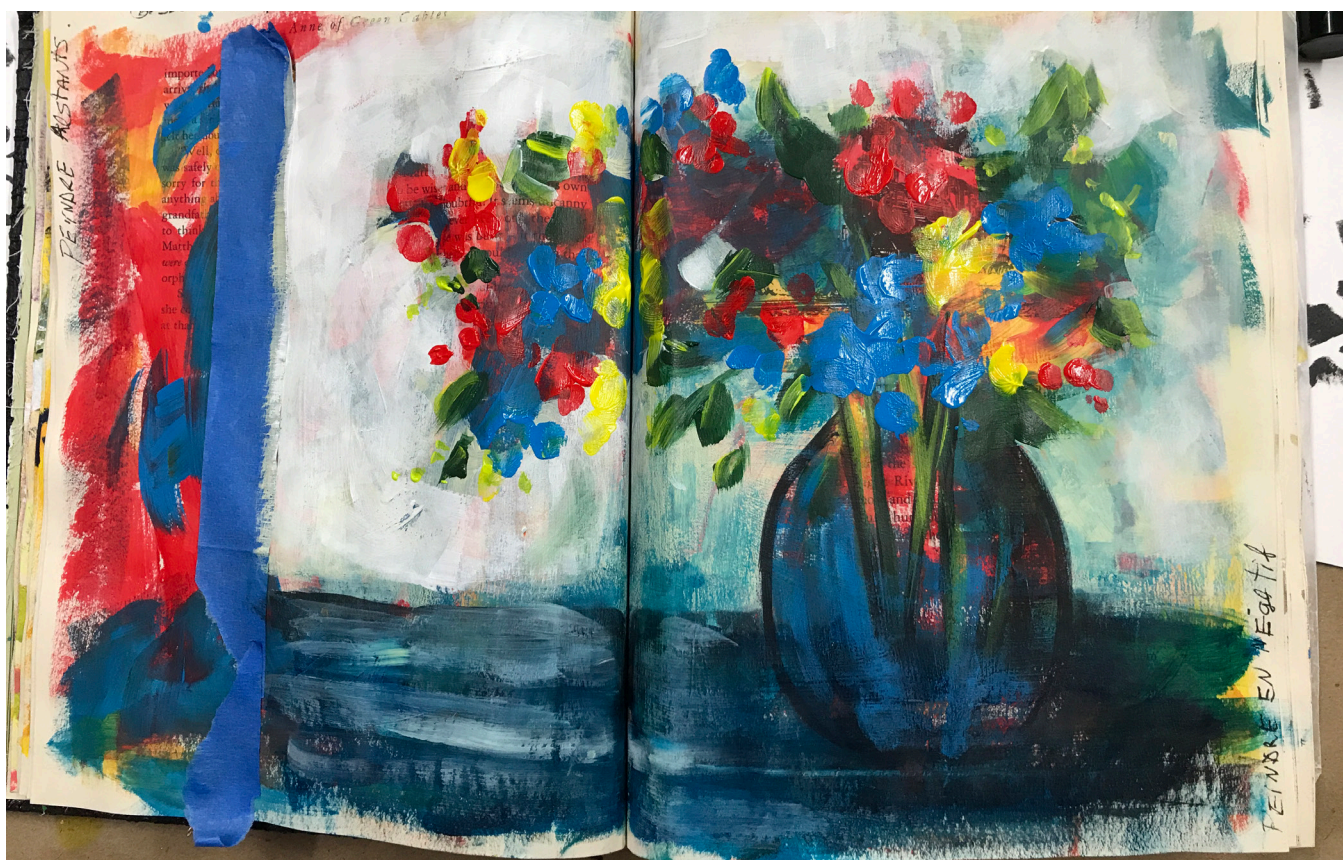
Avec le Jaune Naples vert je propose de peindre en négatif l'arrière-plan. Le sol est quant a lui peint avec du noir et du Bleu verdâtre.

Peindre des taches vertes pour simuler des feuillages ainsi que les tiges dans le pot. Laissez sécher.

Du bout des doigts, peindre des taches rouges, jaunes et bleus, en mettre du bleu sur le pot également. Laissez sécher.

Pâler l'arrière-plan avec du blanc de titane, peindre le sol avec un mélange de bleu et de Jaune Naples vert. Peindre les reflets sur le pot avec un peu de blanc de titane sans toutefois couvrir de façon homogène.

Avec le bout du manche d'un peinceau simuler des points jaune au centre des fleurs bleues et des point blanc de titane ici et là.



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Livre revitalisé, journal d'artiste

Materiel suggéré

Vieux livres de brocante

Acrylique Amsterdam haute viscosite

Jaune primaire 275

Rouge Pyrrole 315

Blanc de titane 105

Noir oxyde 735

Bleu brillant 564

Bleu verdâtre 243

Vert olive foncé 622

Jaune Naples vert 282

Jaune verdâtre 243

Pinceau Princeton

Plat 1/4, 1/2 et 3/4 de pouces

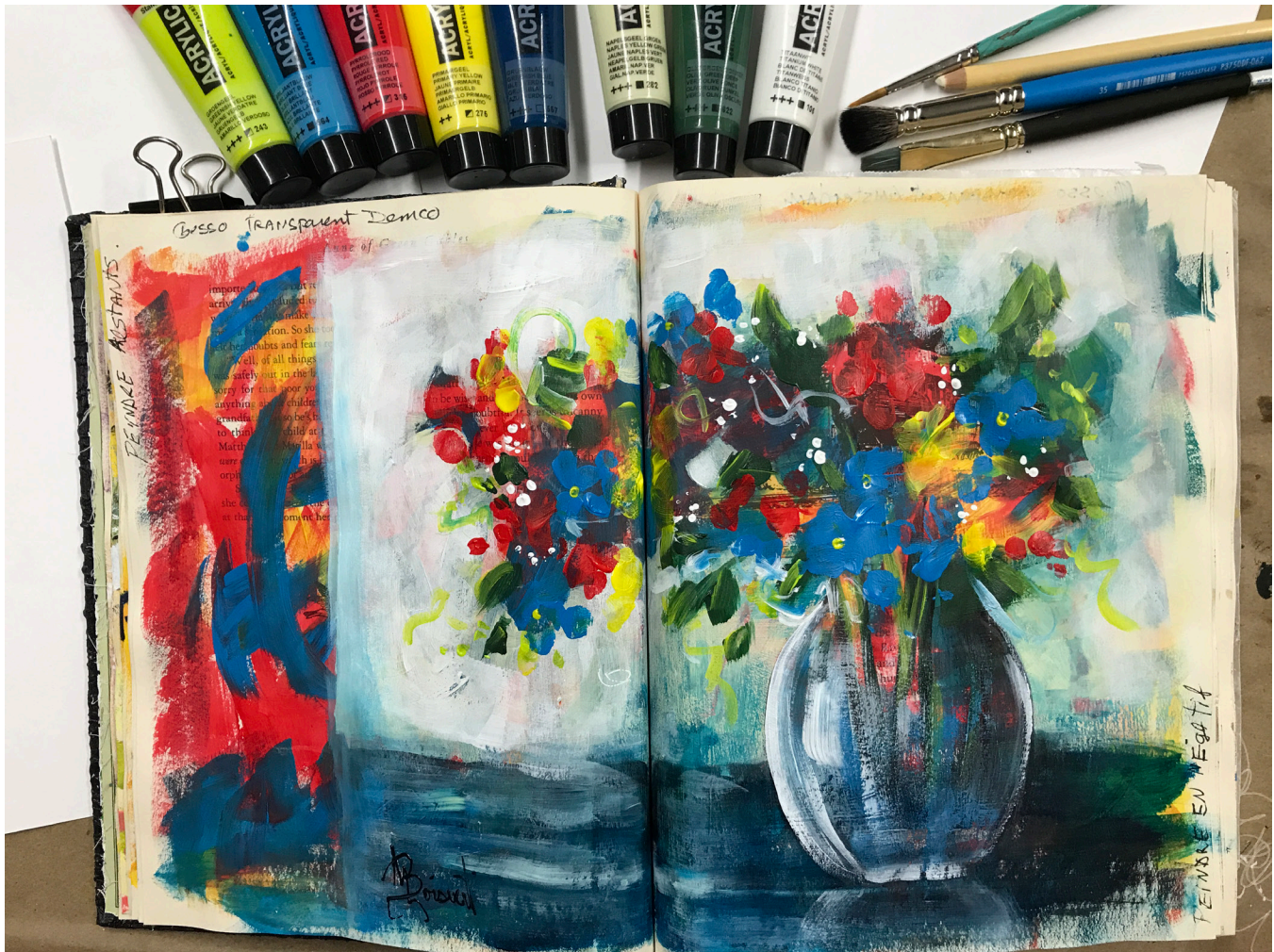
Rond #3

Pied de biche 3/8

Gesso transparent Amstersdam

Anne-Marie Boisvert

info@annemarieboisvert.com



Anne-Marie Boisvert
ANNE-MARIE BOISVERT

Copyright © Anne-Marie Boisvert, 2021

www.annemarieboisvert.com
annemarieboisvert2.0@gmail.com

